

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Anno Semest Trum. Preços da assignatura 18 n. 41 9 11.4 Portugal (franco de porte, m. forte) Possensões ultramarinas (idem).... Extraog. (umão geral dos correios

30 DE JANEIRO DE 1901

24.º Anno — XXIV Volume — N.º 795 Redacção - Atelier de gravura - Administração

Liston, L. de Peps Nom, entrada pela T. de Univento de Jasus, officina de impressão — noa nova do lookeino, in a 39

Todos os pudidos de assignatoras deverão ser acompanhados do seo importe, e dirigidos à administração da Empresa do Oc-caseste, seos o que não serão attendidos — Editor responsavel Caetano Alberto da Súva.



SUA MAGESTADE A RAINHA VICTORIA, IMPERATRIZ DAS INDIAS FALLECIDA EM 35 DO CORRESTE

A RAINHA VICTORIA

Em sa d'este mez, pelas acis horas e tres quartos da tarde, no seu castello de Osborne, exhalou o ultimo suspiro a rainha de Inglaterra. Victoria I, imperatriz das Indias, que governava tantos inilhões de subditos e em tamanha parte do mundo, que, so lado do seu imperio, parecia pequeno o dos Cesares romanos.

Le ou uma longa vida, gloriosa, a que

Levou uma longa vida, gloriosa, a que se deram masor sombra os ultimos desastres de Transvall e o preco altinimo de victorias incerias. Diz-se que a bondosa rainha, durante suas ultimas horas de vida, chamava tragicamente o neto Christiano fallecido n'essas mortiferas terras do sol d'Africa, onde fora comprir seu dever de cidadio inglez, batendo-se pela patria. L'enda sere talvez, mas a insistencia com que desde logo correu confirma a repugnancia da rainha por essa lucia em que a luglaterra se teria envolvido muito a pezar da sua soberana.

Modelo foi ella de monarchas constitucionaes acatando sempre o parlamento o

Modelo foi ella de monarchas constitu-cionaes scatando sempre o parlamento e procurando na opinião publica o nortea-mento de seus actos de rainha. Por isso são todos unanimes no elogio que lhe en-derecam milhares de necrologios em to-dos os paixes do mundo e firmados por bomens distinctos dos mais oppostos par-

Em todos os parlamentos foram por ac-ciamação votadas as condolencias pelo infausto acontecimento, que enlutou quasi todas as familias remantes da Europa. No parlamento portuguez, depois de ter sido a camara communicada a noticia pelo se presidente, falaram, fuzendo o elogio funebre da rainha Victoria, os ars, ministro dos negocios extrangeiros, o se Franco dem nome da maioria e pela minoria o se Francisco Beirão. Em signal de sentamento as camares fecharam até ao dia do funeral. A reinha Victoria Alexandrina nasceu em Londres, no palacio de Kessington, a 24 de maio de 1819. Soccedeu no throno a seu no Goilherme IV, sendo coronda a 28 de julho de 1838.

Tendo casado com o principe Alberto

Tendo casado com o principe Alberto de Saxe Col-urgo, deixa numerous descen-dencia. Sun filha mais velha Victoria Adelaide e viuva do imperador Frederico Guilherme e mãe do actual imperador da Allemanha Seu asgurdo filho, hoje rei de
luglaterra, Eduardo VII, tendo casado com
a princeza Alexandra, filha do rei Christiano da Dinamarca, possue numerosa descendencia. Teve ainda a rainha Victoria
mais seis filhos: Alfredo, Helena, Luiza,
Arthur, Leopoldo e Beatriz.

Casára por amor com o principe e a
morte do seu companheiro de muitos annos abalou-a profundamente, obrigando-a
pela dôr a mudar completamente sua maneira de viver. laide é viuva do imperador Frederico Gui-

neira de viver Morreu a rainha; viva o reil Eduardo VII foi acciomado no parlamento no dia a3. Bom modelo tem para seguir.



CHRONICA OCCIDENTAL

Chegou a Berlim o sr. Infante D. Affonso. Par-tiu para inglaterra El-rei, o sr. D. Carios. Deveros de cortexia para com duas grandes na-

ções fizeram sulcar os mares aos hiates regios, por todos as linhas ferreas da Europa fizeram circular

todos as linhas ferreas da Europa fizeram circular em combolos expressos os selões dos principes.

Festas na Allemanha celebrando o centenario da fundação do reino da Prossia e instituição da Agoia Negra, luctos na Inglaterra pela morte da sua soberana estimadissima, a gloriosa Rainha Victoria I, Imperatriz das Indias.

Portugal tinha que demonstrar as boss relações existentes actualmente entre este pequenino estado, sinda tilo rico em Africa, e as duas nações gigantes. O sr. D. Affonso foi recebido na estação do cominho de ferro pelo proprio Imporador Guilherme, que o nomeou tenente coronel do regimento de infanteria 20, de que é coronel honorario El rei de Portugal. O telegramma com que El-rei Eduardo VII de Inglaterra agradeceu ao sr. D. Carlos a participação, que este lhe mandou de que iria assistir nos funeraes da Rainha, prova quanto o poderoso monarcha sa sentra sensibilidado pelo affecto, que lhe demonstrou sou primo portugues. portugues.

Regendo este reino está a Reinha Sr.º D. Ame-lia que no dia 28 prestou na camera o devido ju-

ramento.

Grande numero de reis se encontram agora em Inglaterra para assistir sos funeraes que devem realiser-se no dia 2 do proximo mes, que, por decreto regio, será entre nos considerado de lucto nacional.

nacional.

Foi enorme a impressão produzida em todo o mundo pela noticia da morte da Raisha Victoria, fallecida no Castello de Osborne, depois de sessenta e quatro annos de gloriosiasimo reinado.

Ero senhora d'um imperio maior que o romano, maior que o de Feiippe II, em cujos duminios sempre era dia. Passava de quatrocentos milhões o numero de seos subditos. A bandeira ingleza tremula gloriosa pelo mundo intairo, na Europa, nas libas Britannicas, em Gibraltar e Malta; na Asia, em Ceylão, por toda a India e muitos portos da Chiou; na Africa, em muitas ilhas, nas grandes coionias do Cabo e do Natal, em quantos pontos por esse occasao fora; na America, na Guyana, nas Honduras e nas vastas regiões do Canadá; na Oceansa em Borneo, na Nova Guine, na Nova Zelandia e por toda a costa do enorme continente australiano!

continente australiano l A Inglaterra possue hoje a maior mariaba de guerra a mercante, que até este seculo tem exis-

tido no mundo.

E fol a que era senhora de todo esse imperio co-lossal que a morte ha dias prostrou como e qual-quer mortal cuja vida passe ignorada, sem que deixe um rastro, sem que és vezes deixe uma memoria.

Querida de todos, por todos foi abençoada; te-coram-lhe elogios n'esta hora os mais acerrimos inimigos políticos. Todos se referem ás suas qualidades extraordinaries de qualher virtuosa e de

roinha constitucional. A seu respeito contem-se muitos anecdolos, todas concorrendo para exalter seus excellentes do-tos de coração e oltissimos qualidades de espi-

rito.

A velha reinha ero a mais rice proprieteris de toda a Inglaterra Senhora dos castellos de Osborne, Balmoral, Albergaldie, Sandrigham, Claremont, Frogmort e Tamborough, alem de muitos outros dominios, possuis o ducado de Lancaster, cujo rendimento era enorme. Sua riqueze

caster, cojo rendimento era entorme. Sua riqueze
6 avniisda em mais de cem mil contos.

Todos os governos europeus se farão representar nos funeraes. Todos os dias chegam telegrammas dando conta de novas manifestações.

Para Inglaterra sabita ás cinco horas da tarde do
día 20, o cruzador D. Carlos, dirigiodo-se a Spithead, lavando a seu bordo a charange do corpo
te metiobalinos. de marinheiros.

mo e não faltou até quem asseverasse que os pro-fundos desgostos que deu á veiha rainha lhe abre-viaram os dias. A noticia, que correu d'uma entre-vista que ella tivéra com Lord Roberts, o qual lhe pintera com muito negras côres o futuro que

em Africa esperava os soldados inglezes, foi logo desmentida; mas o que é certo é que o coração de Victoria I recebeu n'estes ultimos mezes pro-

fundos golpes.

Vei longe de seu termo a guerra e para Lourenço Marques enviou agora o governo portuguez
uma nova expedição. Os valentes soldados, perto de quatrocentos homens entre praças de pret e officiaes, embarcaram no dia 26, na ponte do Arsenal, e, ao som do hymno, o Zaire la foi seguindo Tejo abaixo, levando mais esse punhado de valen-tes até à Africa oriental.

Nas amuradas e nas enxarcias marinheiros e soldados agravam com frenesis os lenços. De terra respondia-lhes com saudações o povo que so ag-

glomerava sobre a ponte.

Ao champagne, que foi servido na camara de 1.º classe aos ses ministros da guerra e da marinha, foram levantados alguns brindes enthusiasticos a El Rei, familia real, ao exercito e a marinha. Vamo cos costumando a vel-os partir, sai havendo menos enthusiasmo quando elles chegam;

mas o certo é que todos sabem longe da terra onde nasceram honrar a bandeira e assim bão de

continuar, para glorie do nome portuguez.

Não é natural que tenham de entrar em campanha, mas preparados devem ir para todos os acon-

A guerra não acabou por emquanto, mas se Eduardo VII for como sua mão attento á opinião publica, possível é que venha a algum accordo com os boers, se é facto, como se affirma, que vac crescendo em Inglaterra o partido da paz. Eduardo VII disse que seguiria os passos políticos da pua mão, que que seguiria os passos políticos da pua mão, que que seguiria os passos políticos da pua mão, que foi mortelo de seis constitucios. de sua máe, que foi modelo de reis constitucio-

Morreu por isso cheia de gloria.

Gloria!... Como este nome vae mal so pé do da morte e entretento quantas vezes se junta!

Cheio de gloria tambem, de gloria com multo menos sombras, acoba de fallecer o grande maestro Giuseppe Verdi.

Cue lorga vida esmalanda da triumpluos desdo.

tro Giuseppe Verdi.
Que longa vida esmaltada de triumphos, desde o Nabuco representado em 1842 até suas ultimas operas Oincia e Faistaff! Aqui, acolá, um fiasco, a lego uma victoria ainda maior que as precedentes! Uma queda era um estimulo. Algumas, como a da Travicta, por exemplo, transformavam-se depois nos maiores triumphos. Porque vemos cahir certas obras d'arte? Porque havis aquelta de cahir / Nem o proprio Verdi o souba e elle o perguntava. guntavo.

O grande muestro morreu em Alião com oltenta e nilo annos de edade, trabalhando até quasi ú aua ultima hora.

Quando o conde de Farrobo quis um meestro para dirigir-lhe o theatro das Larangeiras propusoram-lhe Verdi, que tinha então assignado a musica de uma ou duas operas comicas. No conterso foi preferido o Frondoni, que por ahi ficou e todos conhucemos. Que sema de Verdi, so tem vindo para Lishoa? Que musico ahi prosperou? É mais incil suppor que Verdi teria sido como o Frondoni, apesar do seu merecimento, em Italia seria Verdi.

O sentimento publico tem-se manifestado com eloquentes provas do muito apreco em que era

eloquentes provas do muito apreço em que era tido o trobslhador genial, auctor d'essa bella musica italiana cantada em todos os theatros lycicos do mundo, Trovador, Traviata, Baile de Mascaras, D. Carlos, Aida, Othello, Faistaff e quantas

ras, D. Carlos, Arda, Othello, Faistaff e quantas mais!

Quantas veres a glorioso maestro aqui foi appinodido n'esse thesiro de S. Carlos, onde desde ha dias falta um dos seus frequentadores mais enthusiastas, um apaixonado de musica, Antonio Duarte do Cruz Pinto, que a morse, quasi imprevistamente, um dia d'estes fevou tambem?

Toda Lisbon o conhecia, por toda a parte o encontravamos, nas ruas, nos aniericanos na camara municipal onde era vereador, nas redacções dos jornaes, onde escrevia priigos de critica musical, e sempre, sempre, unde houvesse musica, sun grande paístio, e em S. Carlos sempre, tomando parte acaloradamente em todas as discussões.

E este anno não teem ellas faltado, que o theatro vae muito parecido com o março-marçagão; os Huguenotes agora applaudidianimos, logo depois o formidave fiasco da Africaos.

L cos intervallos erguen-se as disputas, os partidos formam se e fala se das canceras entre noticias de sem cao, que S. Carlos e contro de cavaco e quando corre qualquer noticia hos ou má sempre ento ca por aquella grande sala illuminada, roçando com as azas pelos camarotes, girando pelo salao de entrada dando uma volta pelo palco, pousando nas torrinhas. E não faltou de que falassem as senhoras visiohas decotadas e de menga curta com brilhantes nos cabellos; o emlogo do sem as senhoras visinhas decotadas e de menga curta com brilhantes nos cabellos: o epilogo do drama da Mãe d'Agua, as notas falsas de cincoenta

mil réis, as obras que, de volta da exposição de Paris se acham hoje sepultadas no fundo do Oceano. Treme uma lagrima na ponta d'um cilio ... O maestro ergue a batuta... Um sorriso mostra uns dentes como perotas... Os morcegos lugiram... Não tarda uma andorinha com uma boa nova.

João da Camara.

O Real Theatro de S. Carlos de Lisboa

Continuado do namero antecedento;

1880-1887

Amelia Stahl, era uma formosa mulher de bella figura, com uma voz de meto soprano cojos agu-dos ja estavam fatigados, mas dotada de multa dos já estavam fatigados, mas dotada de multa intelligencia, e sabendo cantar e representor com musta distincção, adaptando se aos caracteres mais oppostos; foi sobretudo na Carmen que mais se distinguio, cantando e representando n'esta opera com moita propriedade, dando ao desempenho da parte de protogonista um caracter artístico perfettamente accentuado.

Ernestina Bendassi-Secchi era uma jovem rapariga, gentil, de estatura excessivamente pequena ilha da notavel dama Luiza Bendassi que havia cantado em S. Carlos em 1862; tinha uma linda vos de soprano, bonito methodo de canto, grande facilidade de aprender os papeis, e com tendencia

vos de soprano, bonito methodo de canto, grande facilidade de aprender os papeis, e com tendencia para cantors diamatica; era porem pouco ligeira, apesar de estor escripturado como dama d'osto genero. Foi moito applaudida na opera I pescatari di perie, e principalmente na parte do Adalgisa da opera Norma, que foi onde moisse distinguiu.

O tenor Fernando Valero possuia uma vos traca, propria para papeis de messo caratere, mos a com a desvantagem de não poder cantor, e desegue.

dos a merra voce; era bom cantor, e desempo-nhou bem as operas Cormen e I pescatori di perle; foi um dos artistas com quem o publico mais

O barytono Eugenio Dufriche era artista moto consciencioso, e bom cantoi, o publico porem não o apreciou sofficientemente.

O baixo Vidal, já conhecido no theatro de S. Cartos, conservava-se sinda um artista muno correcro, caracterisando se muito hem; o orgão vocal

achava-se porem muito latigado. Alem das causas já mencionadas, também concorreram para difficultar o andamento dos espectaculos a falta de ume dama ligeira e a de um tenor para o grande reportorio.

Por terem desagradado foram rescindidas as escriptures so tenor Cardinali e dama Rossi-

Tambom contrariou a marcha das representações, e os interesses da empreza, o ter, por vazos, estado doente a Theodorio. Em uma noite, 6 de estado doente a Theodorini. Em uma noite, 6 de janeiro de 1887, no 2º acto da Africana, ao começar a aria, Theodorini teve uma syncopa a caliu desmainda; levada em braços para dentro, so recuperou os sensidos algum tempo depota, ficando comtudo impossibilidad de cantur durente alguns dias, por causa de soffrer grandes hemorragias; naquella noite mudou se o espectaculo, dando se o 1.º e 2º actos de Pescatori di perle e um divertizzement. De autra vez, logo depou da primeira representação da Norma, uma bronchite teimosa reteve a Theodorial em casa por muitos das, de modo que só houve tres recitas com a Norma, opera que prometta der numerosas en Norma, opera que promettia der numeroses en chentes.

Não obstante tantos embaraços a empreza den alem da apera nova I pescatori di perie de Bizet, o Simone Boccanegra de Vordi; posto que este não fosse nova, comitado tinha alguns novos trechos, accrescontados pelo auctor, e outros substituidos. Alem d'estas, porem, a empreza pos em scena a nova opera l Doria de Augusto Machado, mos-trando mais uma vex os seus esforços em favor dos compositores nacionaes. A nove composição do author da Lauriana, mostrou quento o muestro portugues tinha avançado em sciencia musical; alem de ter muitos trechos que revelam inspiração, a opera está bem instrumentada; é um trabalho de merecimento que illustra os annaes da

opera lynca nacional.

Na noite de 5 de abril, no salão da Trindade, executou-se o drama sacro Maria Magdalena, do Massenet, e a 2.º parte do mysterio Eva do mesmo author; cantaram os seguintes amadores! Elvira de Sousa, Maria Perry Boto e D. José de Almeida na Eva; e Marianna Bravo Montalvão, Horminia Franco de Araujo, Maria Perry Boto, Maria de Alarção, Elvira de Sousa, João Aflonso, D. José de Alarção, Elvira de Sousa, João Aflonso, D. José

de Almeida, na Magdalena; maestro ensaiador Antonio Duarte da Cruz Pinto; 64 tocadores, na maior porte do theatro de S. Carlos e alguns amadores, 40 coristas do sexo masculino e 40 do fe-

dores, 40 coristas do sexo masculino e 40 do femiono.

Em 15 e 17 de abril houve no selão da Trindade concertos de musica classica, por Amalia Materna, cantora que creou algumas operas de Wagner, Varette Stepanoil pianista e Gabriella Neusser violinista, escriptorados por Amana.

Em 16 de maio de 1887, falleceu, em Lisboa,
João Guitherme Daddi, afamado pianista e distincto maestro, de cupos merecimentos já fallámos
em outro trabalho.

Em 20 de junho deste mesmo sono falleceo.

Em 20 de junho deste mesmo sono falleceo, em Lisbos, Augusto Neuparth, talentoso proles-sor da orchestra do theatro de S. Carlos, insigne tacador de l'ogote e saxophone.

(Doblings)

Francisco da Fonseca Benevides.

-010--**QUESTÕES SOCIAES**

(CRIMINALIDADE & RESPETOS HEMANOS)

O homem é certamente a synthese real de duas forças que se degladism durante a vida : motorial

Nos suas diversas phases accentua-se com major ou menor incremento, consoante o temperamento organico e o grau de educação intellectual e modos individuos, o estimulo dos apetites mote-

vines ou a tendencia reflexive do espirito.

Muitissimus vezes a victoria fica a força espirituni, e acontece também caber o triumpho é materin.

teria.

Dominar na paixões depravadas, não ceder ao instincto do vicio, conter em guarda a propria maldade atheta, é contribuir evidentemente para o estabelecimento do equilibrio social no retinado pieno das faculdades paychicas.

A continencia é grande virtude desde que não obsedece apenas a intuitos calculados com reservada hypocrista, a representa lesimente a nobreza objectiva do sentimento.

A idêa do bem o a noção do dever, quando não

A idéa do bem o a noção do dever, quendo não são a bussola porque se orientam e regulem as acções humanas, nenhum dominio exercem ne direcção das vontades e deixam compear o crimes. Logo nas primeiras paginas do livro colobre Dos delictos e das penas, transcrevou o idustre Dascaria este famosa pensamento do philosopho Bacon i.

«Dans les choses difficiles, il ne faut pas s'at-tendre à semer età recueillir tout à la fois ; mais il faut travailler à faire murir, pour mousunner un

Assim é: não se transformem n'um momento os tendencias de degeneração da natureza humana, nom se alteram radicalmente nos effettos necessarios as leia concernentes a tempos remotas.

A netualidade accuse um augmento excepcional de crimes de toda a ordem, implicando em factorea conhecidos de tal producto deprimente.

O ronho, os attentados ao pudor, o homicidio premeditado, constituem moeda corrente e miseravel materia prima para guannela de certa imprensa tão relas quanto immunda, a qual vee expojur-se na montro do perversão para em seguida atirar ao publico, no delirio extremo da febro do publicidade mercantil, o alimento deleterio e suggestivo do crime aperfeiçoado.

Fia tros causas principaes a que attribuir o phenomeno desoludor do desenvolvimento espantoso da criminalidade: falto de religião, analphabetismo, maus governos-

CIBS

mo, maus governos.

A estes cabe responsabilidade enorme, attenta

a sun qualidade superior de dirigentes.

Disse muttisimo hem Beccaria que : «As na-

ções so serão felizes quando a sa moral estiver

estreitamente unida à política».

O papel civilisador d'um governo na evolução dos povos e na filiação dos acontecimentos, deve medir-se e aquilatar-s pelo aspecto physiológico das condições e pela modalidade das circumstan-

Embora seja impossível submetter a systemes intuitivos e a moldes invariaveis, actos externos impravistos e resoluções intimas de consciencia, cumpre ao poder central mallear por preceitos singelos de ethica a mdole das massas e fazer applicar com promptidão o correctivo adequado a todas as faltas.

E' perfeitamente racional que se façam concessões e que se accetem attenuantes que permit-tam a moderação das penas, mas é muito mais lo-gico e de inquestionavel alcunce moral evitar o emprego dos recursos e meios estremos por uma sensata educação civica, antecipada e acompanhada pela acção vivificante do principio religioso.

A religião é o clemento mais poderoso de harmonte geral no conceito da sazão e até na exis-tencia dos povos.

E' uma lus toterna que nos eleva a mente às concepções mysticas da fé pura e à contemplação serena da Divindade : é um freio suave que retem a explosão dos baixos sentimentos animaes e nos

faz pender para o lado verdadeiro.

Um arsenal de penas nunca poderá corrigr
com tanto resultado pratico um delinquente convencido ou uma sociedade enferma de vicio como palevra de uncção consagrada pela santidade o ministerio religioso e digolficada pela virtude patente de saus apostolos.

Desde que pera o homem acaba tudo com a morte physica é logicamente licito dar satisfação immediata a todos os desejos e a todos as incli-

O maximo de prazeres sensuaes será então egualmente o maximo de glorias, sinda mes-mo que tenha sido alcançado de punhal em pu-nho, calcando um chão juncado de cadaveres de victimas indefezas.

A leviandade estupida dos depositarios do po-der conduz a taes aberrações sociaos, quando elles não conhecem outro motor que o interesso pessoal e aão ouvem outra vos que o egosemo tacanho.

Os paes de familia para que lhes seja possivel ministrar bons ensinamentos aos filhos corecem de havel-os recebido anteriormente; e semelhanto iniciação previa não se compadece com processos desleses de administração publica em Estados enfeudados á política errones de favoritismo.

A ignorancia de multidões analphabetas de-bella-se tambem despertando o sentimento de dignidade e o justo respeito da leis, espalhando a instrucção largamente, creando incentivos pro-prios a animar o brio popular e sobretodo avi-vando nas almas o fervor das crenças.

Sempre han de existir criminosos nas socieda-les humanas apezar mesmo de melhor organisacão que ellas possam attingie; mas o facto do não caher na niçada de creatura racional obstar a consummação do delicto não obsoive de culpa os governos frucos e desleixados, nem colhe como argumento irrespondivel em defeza dos accu-

Ensino obrigatorio, ou luz de intelligencia; principlo religioso, ou pão espíritual para almas; política austera, ou equilibrio moral de pevos e de dirigentes, tal creio que seja o remedio infallivel a oppor a criminalidade humana e o pedestal mahalastel que deve offerecer a admiração da postal de constantes de constantes

teridade agradecida o busto inconfundivel de quem o adoptar.

Entre as rausas de grave damao no conjunto dos males sociaes, figura em logar de primaria o excesso ou a má interpretação dos respeitos hu-

A propria boa ordest geral e a segurança parti-cular da cada individuo, estão dependentes até certo ponto da forma como são apreciados os actos diversos da vida dos homeos, e da linha de conducta seguida pela auctoridade publica.

O povo é a victima eterna das injusticas a das prepotencias, e é também sempre o bode expia-torio das grandes maculas atheiras.

O proteccionismo revoltante concadido insensatamente áqueles que se suppose disporem de influencias políticas, essende-as sinda miserrima-mente as pessoas de familia e aos simples apamguados.

Esta norma bestial de proceder cala no animo da maltidão, strita os espíritos mais prudentes, produz o incendio e arrasta as revoluções. E' logico, é natural e necessario que isso acon-

teça, pois que não ha excepções no laboratorio rastissimo da natureza, e as mesmas leis que re-gem a evolução do feto desde a concerção até ao parto, na mulher rica, presidem egualmente ao phenomeno da geração e sa phasea organicas do embryão que precedem o nascimento, na mulher

mendies e na esfarraçada.

O merito e o demerito das acções não resulta da vontade caprichosa nem do favor de ninguem:

da vontade caprichosa nem do lavor de ninguem:
a virtude falla por si.

O 1780, embora irreparavel em muitos pontos,
foi comtudo consequencia fatel de erros altamente
censuraveis e de abusos que bradavam aos ceos.
Nem so a maravilhosa estruciura do Universo
e a harmonia mathematica que subordina os corpos, demonstram a creatura que uma Pravidencia vela nelo destino dos mundos tem sembem cia vela pelo destino dos mundos, tem também volor eloquente de prova toda a explosão no theatro da vido, da consciencia ultrajada contra o desmando dos petulantes. O socialismo ha de vir passeiar triumphanto

anbre on cadaveres putrefactos dos que ousam calcar direitos inalienavers e explorar com astucia

Eu sei que dá pare muito e malignidade des parxões ruins, sa quaes incuam a atreotados e le-vam a crimes atroxes, mas tanho por certeza in-

dubitavel que não existe azadume sem agro. E' mister sacudir a alironta que nos cuspiram na face, como é mister não permittir que nos

espoliem impunemente.

E quando os governos impellem o arrojo e a farialhera venal a termos escundalosos de audacia exhorbitante, lavram tacinamente a sua sen-tença de morte e depõem implicitamente na mão das massas populares o cutelo da vingança. Assum como não ha fumo expontaneo, assim também pão ha desordens de anarchia som um

motivo concomitante.

Uma vez formuladas as lais e redigidos os co-digos, é forçoso que cossem quaesquer razões de consideração que possam prevalecer á sua applicação immediata

Se a propriedade legitimamente adquirida con-fere diploma de posse incontestada, nonhuma justica da terra é apia para esbulhar o possuidor de acus interesses sagrados em favor de quem

A importancia da categoria, as qualidades proprias e o quantitativo das vantagens allegadas, não sobrelevam ao direito.

não sobrelevam so direito.

De modo tal, todo o agente do crime incorre na pena comminada.

A facada, o rouho ou qualquer outra especie do delicio implica responsabilidade identica e diligencias semelhantes, quer a aucordade teoha de haver-se com o gerente d'uma fabrica, com um irmão e o creado d'este ou quer se trate do primeiro magistrado d'um povo.

«Peraça o mundo mas cumpra-se a justiça,»

E' esta expressão d'um conceito austoro e sublimado, que deveria postergar o ardil des valdades e o disfarca ambicioso dos velhacos.

Do mesmo modo que a nausea provoca o vomito, de maneira egual o malusar permanente, adoptado como systema por aquelles que se ocham investidos em altributções de desaggravo, desautorisa e abandalha as classos dirigentes.

desautorisa e abandalha as classos dirigentes.
Não pensem os caudilhos sorvidores de política de droga, que é hastante para defendel os do odio das turbas que expoliam, a inviolabilidade que parecem sancionar-lhes os poderes constitui-

Tudo se altera com rapidez, logo que se unem os esforços n'um movimento de reacção. E para tento se conseguir, só é procisa a ideia

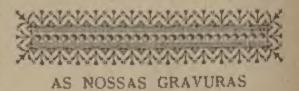
inicial, como 4 custa d oma unica lautha pode ser abrazada inteiramente uma zona amplissima. Mantenham-so os respectos humanos, mas os

medida que for compativel com as regras pre-certuaes de Justica incorruptivel, e com os senti-mentos de nobreza e de sympathia que u verdade desperte.

Juizo recto, vinga injurias e reprime os malvados: fevoritismo ignero, ceve monstros e descon-

juncta organisações sociaes.

D. Francisco de Noronha.



SOUSA NASTOS

E o suctor de revista ha dois dias representada no theatro de Avenida: Talves le escreva.

Foi n'esse genero que Sousa Bastas conseguiu tornas-se celebre. Ainda hoje quem quer reseivas memorias de grandes estios ha de forçosamente falar do Tim-tim, em que tão notaveia se tornas-sem a Popa e o Alfredo de Carvaiho, do Tim-tan, cada Palmira Bastos nos apparaces pelo principa. raci a Pepa e o Alfreito de Carvaillo, do Tam-tani, onde Palmira Bastos nos appareceu pelo primeiro vez fazendo a Galinha branca, e de tontas outras peças na Rua dos Condes, na Avenida, na Trindede, todas cheias de muita alegria, de bons ditos, de finissimos quadros, e dando sempre ensejo a que os actores brithem pela graça, sa actrizes pala formosars. pela formosura.

Sousa Bastos è um empresario intelligentissi-Sousa Bastos e um empresario inter uma peça mo. Poucos sabem como elle manter uma peça no cartar, reclamando-a, renovando-a, substituin-do-lhe quadros, ornando-a com novas coplos Dirigindo hoje o theatro de Avenida, conseguiu formar uma exceliente companhia, cuja estrella, Palmira Bastos, é, sem a menor auvida, uma das



Princeza Victoria de Siesvig-Holstein

Princeza de Leininge

Princeza Victoria de Galles

S. M. A Rainba Victoria

Princeza Henri da Prussia e acus filbas

Principe Mauricio as Battenberg

S. M. A RAINHA VICTORIA EM FAMILIA

(Copia de uma photographia de B. Milne)



O CASTELLO DE OSBORNE ONDE FALLECEU A RAINHA VICTORIA

(Copia d'uma photographia)

mais completas actrizes de opera-co-mica que tenha representado e can-

tado em theatros portuguezes.

Mas não só ella ali atros o publico.
Os mais notaveis actores no genero ali se reuniram. Para dar alma a uma revista basta o Alfredo de Carvalho. eximio n'esse genero.

Talvez te escreva está destinada a uma brilhante centesima, como suas manas mais velhas, Assim o desejamos a Sousa Bastos com toda a sinceridade do nosso coração.

O SENHOR FRANCISCO

(RECORDAÇÕES DE 1848)

Pon

Ivan Turgenlew

Passel todo o inverno de 1847 a 1848 em Paris. O meu quarto licava pouco distante do Palais Royal, onde, quasi todos es dias, en la tomar cafe e ler os jornaes. O Palais Royal, não era ainda, áquella data, o que mais tarde veio a ser: um ermo, com quanto, desde longo tempo, se heuvessem desvanecido nos annaes do passado os seus dias de gloria, d'essa gloria tão especial que levava os possos vateranos russos de 1814 e t815, sempre que encontravam qualquer viajante regressando de Paris, a exclamer: mar:

mer:

«Que é feito d'esse nosse querido
amigo, o Palais Royal 7» Certo dia—
foi em principios de janeiro de 1848,
— estava eu sentado a uma das banquinhas dispostas em redor do café da Rotunda,
els senão quando hum homem de estatura elevada,
secco e magro, de cabello prêto já um tanto sarepintado de branco, urvorados sobre o neriz aquilino uns óculos de férro assez ferrugentos e com
vidros fumedos, saho do café, lança um olhas em

THEATRO DA AVENIDA



SOUSA BASTOS

redor, e, tendo verificado que as mêzas estavam todas occupadas, pede-me licença para se assentar áquella a que eu estava abancado. Annul. O homem dos oculos deixa se cantr n'oma cadeira, impele para a nuca o caduco chapéu de copa alia, crusando as mãos ossudas sobre o castão da

bengála, gróssa e nodosa, nede uma chavena de café. Quanto ao jornal que o criado ao mesmo tempo lhe offerecia, rejetta-o encolhendo os hom-bros. Permutamos algumas phrases insignificantes. Recordo-me de que res-mungava por entre dentes — l'empo maldiro! — mofino tempo! = dito isto, emborca a pressa a chavena e elle shi

A impressão que o homem me deixara não se apagou facilmente. Era, sem a minima duvida, um francez do sul, gascão ou provençal. O rosto tisnado, lavrado de rugas, as fáces coradas, a hócea desdentada, a voz surda e de cega-rega, o proprio casaco enxovalhado, cheto de gelbas, e parecendo não ter sido feito para elle, era tudo prenuncios do seu viver inquieto, vagabundo e penurioso. Um homem alquebrádo, moido pelos embátes da tormenta, disse comigo, e o seu estado de penuria não data de hoje nem de hontem; deve ter vivido sempre em aperios e na miseria. D'ondo lhe resultaria aquella expressão semiresultaria aquella expressão semi-consciente e semi-involuntaria de su-perioridade que se lhe lê no rosto, em cada gesto e até no andar tibio, arrastado? Os pobres, os humildes não andam d'aquelle modo. Foram os pão andam d'aquelle modo. Foram os olhos o que mais me impressionara, com aquellas pupillas castanho escuro, circundados d'um branco amareládo. O ra os escancaráva fitando olhar immóvel e apagado, óra os piscava de modo estranho, arqueando os sobrolhos hirsutos e lançando olhares de revez por cima dos áros dos óculos. N'estes momentos, um motejo amargo e maligno propagáva se-lhe pelas teições do rosto. Que su alinal não tive occasião, a aquelle dia, para me occupar lá muito d'elle; a expectativa dos banquetes reformistas trazia agitado Peris em pêso. Puz-me a lêros jornaes. No dia seguinte, voltei so Palais Royal e lá tornei a encontrar o sujeito da vespera. Assim que me viu, cumprimentou-me, como se me reco-

Real Theatro de S. Carlos



ERNESTINA BENDAZZI SECCHI na opera Pescatori di Perte, de Bizet



AMELIA STAHL us opera Carmen, de Bizet

nhecesse, com leve somiso, e, sem me pedir licença, sentou-se no pé de mim, como se o tel-o en-contrado não podêsse causar-me o minimo desa-grado, supposto houvesse mézas devoluto. A conversa travou se immediatamente :

«O senhor é estrangeiro, russo, me disse de ar-remetido, remechando, muito de seu vagar, com a colher, o conteudo da chavena.

a colher, o conteudo de chavena.

— La que ou seja estrangeiro, retoroui, creio que o tera percebido pela pronuncia. Mas porque foi que adivinhou que eu era russo?

— Por qué? Disse, agora mesmo; »perdão» com voz arrastada; que cantem tanto a laier, año ha senão os russos. E d'ani, ja sabia que era russo. Ia pedir-lhe que se explicasse mais claramente; elle, comtudo, tomára outra vez a palavra.

«Fez bem em cá vir n'esta época, exactemente. E um tempo interessante para os excursionistas. Vae presencear grandes coisas.

— Que coisas fora outra de feverales.

Ora oiça: estamos em principio de fevereiro; d'aqui a menos d'am mez, a França ha de estar em plena républica.

— Républica?

— Républica l Pois então l Mas não se regosije

de tempo, se é que a noticia o regosija Antes de tempo, se é que a noticia o regosija Antes do fim do anno, os Bonapartes estarão de pósse (empregou um termo cynico) desta mesmo Franço. Emquanto se restringiu a mencionar a républi-

Emquanto se restringiu a mencioner a républica, não acreditoi palavra, e contentei-me com dizer, de mim para mim: Cá está este a querer me
disfructur, pensa que aou pora ahi quelquer seytha ignôro. Bonapartes? Onde demonto iria elle
desencantar Bonapartes? N'este momento do reinudo de Lute Filippe, quem é que pensava em Bonapartes? ou, pelo menos, quem talava em semethante coisa? Querem ver que vim cahir nas unhas
para ohi da qualquer d'esses mistificadores, d'esses
cavalheiros d'industria que infestam os cafés e hoteia, embuscádos á caça d'estrangeiros, para lhes
apanhar dinheiro a título de emprestime?

— «Suppõe, então, que o rei não consentiró reformas, sejam elles quoes fôrem? perguntes, pastado breve silencio. As exigencias du oppusição
não parecem, comiudo, excessi nas.

— A cantiga do costume; replicou, com ar negligente Extensão do direito eleitoral, aproveitamento das capacidades — palavrisdo, e mais mada

Bennotica, em ara pues e e se dificulto aproveitamento das capacidades — palavrisdo, e mais mada

pligente Extensão do direito elettoral, aproveitamento das capacidades — palaveido, e mais meda
— Banquêtes, era uma vez, o rei diz que não cede, e e Gugot diz que não quer. E demais, acrescentou, naturalmente, por ter notado a impressão
pouco favoraval que produzia na minha pessõa:
— Leve o diabo a política. Fazel-a, é divertido,
mas vêr de fora como e que os outros a fazem, e estupido. Tal qual os cachorrimhos, quando os canzarrões— gozam da vida os cachorritos, coitados d'allea, o que lhes resta r— ladrar e gantr.

Mas falêmos d'outra coissa e

Nem já me lembra de como é que principiou a

Nem ja me lembra de como é que principiou a

- Costuma ir no theatro? Já se vê - . . pro-rompau com usse ar sacudido em que eu já fizéra repáro, a que deixava suppor que não concedia grande attenção ao que he diziam; que os senho-res russas, todos gostam de theatro.

— Costunto, de vez em quando...

— E está encantado com os nossos actores?

faço ideia.

Com alguns, com os da Comedia Francêsa,

principalmente.

— O bom gosto, atalhou com certos entôno, o bom gosto — els o que della a perder os nossos actores. Tradição d'aqui, conservatorio d'ali, uma hom gosto — els o que della a perder os nossos netores. Tradição d'aqui, conservatorso d'ali, uma desgraça ! — Do primeiro até o ultimo, são de gêlo — e deos, como esses taes peixes que, dorante o inverno, apparecem nos mercados iá da sua terra. Não ha entre nos um só actor que se atrevêsse a proferir — Amo-le I, sem escachar as pernas como um compásio, e arregalar o olho com ar languido e heatifico — Por causa do tel hom gosto, já se sabe — Actores que mereçam o nome, só em Italia. Quando en vivio na Italia. A proposito, que mo diz à Constituição que o rei flomba conceden ha pouco sos seus subditos firis? E 180 cedo não lhe perdos a mercê, digo lh'o eu! — Quando estivo em Napoles, vi por lá, no sheatro popular, ons patuscos... C'os demonios ! Todo o italiano nasses actor — É dom da natureza — emquanto que nos, isso sim, — esfaltamo-nos a correr atraz da naturalidade. — Compare o melhor dos nossos comicos do Palais Royal com o utilimo d'aquelles mannarros que, la em Napole, improvisam sermoes no meio da rua ! «Per le santissome anime del purgatorio», efaculou, de nablo, em tom cantado e fanhoso — e, até onde chegava o meu criterio, com o mais puro accento napolitano.

napolitano.

Larguei a rir, e elle fez o mesmo, sem ruido, escancarando a boca e mirando me, por cima dos

- Pors sim, mas a Ráchel. . . observer-

- A Rachel - sim, essa é uma força-; a força e a flor d'essa judiaria que já se apoderou das algibeiros do mundo anteiro e que não tardará muito em se apoderar do resto; - que quem mutto em se apoderar do resto; — que quentivar a algibeira tem a mulher, e quem tem a mulher tem o homem. — Sobe que mais, a Rachel é tai qual o Meyerbeer, que nos anda sempre a fazer negaças e losquinhas com o seu Propheta. «Vou dar lh'o; naia, não; já th'o não dou — » É um homem habil, um hobreu, um maestro — mas não no sentido musical — já se vê — Que a Rachel, se quer que lhe diga, ha uns tempos para ca, esta se estagando a graem tom a cuipa sols cá, esta-se estragando e quem tem a culpa sois vós, senhores estrangeiros.— Lá na Italia ha uma actrir, uma tal Ristori. Ouvi dizer que casara ul-timamente com um marquez qualquer e que se retirera da scena.-

Tenho pena — porque é hoa, lá isso é — ainda que abusa um tanto das caretas.

- Esteve muito tempo na Italia? perguntei.
- Se estive? Castei por la, até, algumas sólas.
E onde e que eu não estive?

- Na propria Russia, ao que parece?
- Também gosta de musica? perguntou, sem espender a minha pergunta - Frequenta a

- Gosto de musica.

- Gosta?... podera não! - Ou não seria sla-vo - não ha menhum que não padeça de melo-

—Pois meu caro senhor, saiba que é a ultima de todas as artes! —A musica, quando não actua sobre o homem é massadora, e quando actua é nociva:

- Nociva, entito parque?

E nociva, porque enerva, tal qual os benhos muito quentes. É senão, pergunte aos medicos.

E com respeito as outras artes, qual é a sun

opinião?

— N'este mundo, meu caro senhor, não ha senão uma arie, — a escultural E' fria, impassivol,
grandiosa; ovõca no homem a idea ou a illusão

— lá isso, como quiser, - da immortalidade e da

-E a pinturo ?
-A pinturo ?!-

— A pintura? N'essa ha sangue de mais, car-ne de mais; excesso de côr, excesso de peccado. Não piotam senão mulheres nuas! A estatua dua-Não pintam senão molheres nuas! A estatua nuaca o está. Escaldar o sangue ao homem! Para
quê! Como se elle precisasse d'isso! Os homens
são todos culpados, criminosos, podres de peccádos, desde a cabeça até aos pês!
— Podres! todos, todos sem excepção!
— Todos, o tenhor, eu, e até aquelle salteirão
com câta de paschôn, que está a comprar uma
boneca para a dar de presente a qualquer filho
alheio, ou d'este, quem asho là? Tudo, tudo culpado!

Não ha ninguom que não tenha na sua vida um casosinho de policia correccional e quem ha ahi que se possa gahar de não ter direito a um cantinho n'esse motino banco dos réus.

- Pela que vejo, sabe-o melhor que ninguem,

proferi, sem querer.

— Melhor que ninguem, dis muito bem. — Experto credi (em vez de crede) Roberto.

Es respeito de litteratura, qual é a sua opi-nião? disse eu proseguindo no meo interrogato-rio. Queres mystificar me, disse eu contigo, por que te não hei de eu mystificar, a ti, que dás syllabadas n'uma citação intina, que ninguêm te obrigou a fazer?

(Contrade)

Pin-Sel.

--010-SCIENCIA MODERNA

XXIV

O LESTE & SUA CONSERVAÇÃO

O leite é um dos productos alimentares que mais facilmente se altera. Para impedir essa alteração, é costume addicionar-se-the varios productos que o tornam susceptivel de ser conservado durante longo espaço de tempo sem o perigo de lhe ser modificada a sua composição.

Fullaremos unicamente de dois d'esses productos, os quaes são os mais frequentemente empregados para a conservação do leite, indicando agualmente os inconvenientes que podem provir da junicção ao leite, d'esses mesmos productos. Queremos referir-nos ao bichromato de potassão de aldebrato formico.

e ao aldehyde formico.

s.º Bichromato de potassio. — Em 1891, um sueco, o dr. Aller, pediu para que lhe fosse concedida a patente d'invenção para um processo

por elle imaginado no intolto de garantir a con-

servação do leite. Consiste el e no seguinte: Se juntarmos ogr, t de bichromato de potassio a um litro de leite, esta quantidade é sufficiente para obstar a alte-ração do leite durante 24 horas; se lhe juntarmos oar, 25, o leite fica intacto durante 15 dias, se lhe partarmos 4 grammos, o leite não se estraga durante quatro mezes.

Este processo applicado nos leites de consumo pode dar bons resultados, tondo as analyses com-

provado que realmento com taos quantidades de bichrometo de potassio, o leito conservar-se-ha

inanteravel.

Em Bordeus, fizeram-se ultimamente analyses n'este sentido, bascadas no processo Allen, mas com uma pequena variante: o bichromato foi substituido por uma mistura composta de uma parte de bichromato e duas de chromato neutro, empregadas na dose de dois grammas para cada 50 litros de leite, o que dá ao leite uma coloração amarellada muito menos intensa do que a coloração tomada empregando sá o bichrometo.

Tem, alem d'isso, o processo Allen o inconve-

Tem, alem d'isso, o processo Allen a inconveniente de, em virtude da caloração amareila intensa que a leite toma com a addicção do hichromato, o tornar suspeito e por conseguinte regei-

mato, o tornar suspento e por conseguinte regentado no consumo.

O emprego dos chromatos está, no emtanto, longe de ser pratico e elem disso não é recommendavel visto que os saes de chromio, mesmo em pequenas doses, são venenosos.

Um processo de fiscalisação muito simples permite avarigoar a quentidade de saes de chromio que um leite contem:

Trata-se um contimetro cubico de loite palo

que um leita contem:

Trata-se um contimetro cubico de loite palo seu volume de uma solução de nitrato de praia a 2 % no liquido corar-se-ha desde o abstanjado ató ao amarello, consoente a percentagem em chromato que elle contiver. Todo o laite que medificar a sua côr com o auxilio d'este respente não deve ser utilisado, por suspeito.

2.º Aldelinda forenteo. — Reconhece-se a existencia d'este corpo organico no laite servindo-nos do resgente de Schill, fundado na propriedado que teem os aldebydes formicos de avermelharem uma solução de fuchaina doscorada pelo anhydri-

uma solução do fucheine descerada pelo anhydri-do sulphuroso. É necessario, no emiento, noter que se se fizer reagir directamente a allação de Schiff sobre o leite, o resultado pode não sor satisfatorio porque a enzema e os albuminoides que existem no leite tembem podem coral-o de vermelho de modo que, á difficil n'um dado momento, asber-se se a coldabanda desendo podem con a leita de coldabanda de comito podem con leita de coldabanda de comito podem con leita que con l

nha Remedein-se este inconveniento pela juncção

existencia do aldahyda formico no leito, ou

Remedein-se este inconveniento pela juncção do acido chlorhydrico, que faz virar ao saul a coloração vermeiha dada polos aldehydes ao bisalphito. Opera-se então da seguinte forma:

N'um tubo de ensaio, deito-se to centimetros cubicos de leite, e juntes e um contimetro cubico de reagente fuchainado, o qual toma a cor vermelha. Depois de ter deixado repousar a mistura durante cinco minutos, junta-se-lhe dois centimetros cubicos de acido chlorydrico e agite-se. Se o leite não contiver aldehyde formico, a mistura torna-se amarella, se o contiver, conservar-se-ha torne-se amarcila, se o contiver, conserver-se-ha azul violecco mais ou menos intenso consonate a quantidade existente.

O respente fuchamado prepara-se do seguinto

Tome-se zo gr. de fuchsina dissolvida em 300 cm3 de agua, junte se-lhe 10 cm3 de bisulphito de soda a 40° Beaumé, com 10 cm3 de acido sulphurico a agite-se, a misture turva-se mas o precipitado desapparece logo e uma coloração levemente varmelha apparece por sigum tempo, findo o qual se torna o reagente perfeitamente incolor.

XXV

AMALYSE DOS OLEOS POR OXYDAÇÃO

Varios processos se reem adoptado nos anoli-ses dos olcos, sendo os que hoje se acham mais em uso, os que se fundam no indica de refraçção e no indice de todo e indice de bromio dos diversos oleos.

O indice de refraçção dos oleos e diverso con-soante a sua especia, de modo que facilmente por-meio d'elle, pode se achar qual a especia de oleo que se sujetta a analyse. O apparelho empregado è o oleo refractametro fundado na propriedada que os caios luminosos teem de soffrerem um desvio quando passam de um meio mais refran-gente para um meio menos refrangente. O processo nelo sodo e bromio é um processo

O processo pelo sodo e bromio é um processo volumetrico, pretendendo se saber qual a quanti-dade em volume que cada oleo fixa d'esses cor-

pos, indice variavel consoante os olons e quasi constante para oleos da mesma especie.

Constante para oleos da mesma especie.

Ultimamente imaginou-se um outro processo fundado em que os oleos teem maior ou menor tendencia para se combinarem com o oxygenio, tealisando-se essa oxydação com o auxilio do resinato de manginez paro em presença de qualquer corpo neutro (por exemplo, a silica precipitada) de modo a produzir-se a oxidação n'umas condições quasi sempre identicas.

O inote de oxydação é representado pelo aumento de peso constatado por pezadas successivas e referidas a 100

vas e referidas a 100

Oleo	Ilin	lines	STAU.	űv.	axydaçã		10,70
		sine				340033	2,45
	100	algodka dasasa garinisada		+		-333	5, 60
	,	* margarinizade			*		1,46
		Rooderine			*	100.00	8,40
	м	Rajsa					5,30
A. 2.11	10			+			-

Este processo é muito mais preciso do que o processo pelo jodo ou bromo. Com effeito, emquento que a absorpção do fodo é muito rapida, a acção oxydante, embora rapida, realisa-se n'um espaço de tempo que é egualmente luncção da temperatura e da qualidade do oleo a examinar. Fez-so a experiencia com o oleo de papoula, tendo variado a temperatura durante este tempo desde 17° a 23° e chegou-se aos seguintes resultados:

Cran	de	exydação	943	4	boras	٠,			9		ú	'n				13	0	9	8	0.80	
			41	23		ø	×	в	и	я	**	93	-	93		**	**	7	и	11.45	
	1			22		ø			я	м	ю	ø	19	**	•	8.8	83	-	8	11/34	
				25			'n	ø	ö	٠	**		1	Ю	m	**	**	8	и	10.45	
				96			ä	8		u	×	×	43	*		4,5			м	N.F. 403	
				48			ü	ü		ö			4.6	Ю	m	8,5	**	-		Sulan.	

O indice iodo é sampre expresso por um só nu-

O indice iodo é sampre expresso por um só numero independentamente do tempo empregado na experiencia, e da temperatura a que esta se fez. So é variavel com a qualidade de oleo.

O indice de oxydação é empresso em varios sumeros dapendendo estes do tempo effectuado para a experiencia e da temperatura a que esta toi feita, tendo todos estes resultados parcises, caracteríaticas do poder d'absorpção e rapidez da reacção.

Parece nos, por conseguinto, um processo a que está reservado grande futuro e que hade substituir com vantagem o processo fundado no indica de todo e indice de bromio dos olcos vegatues.

\$1-10-900

Antonio A. O. Machado.

CARTAS DA HOLLANDA

-010--

BXCEB/10

(Conciular do numero antecedente)

E se nom tão do perio, nem tão baixinho o fi-zoasem, mais uma vez se haveria percebido, em labios de namorado, squella supplica do Poeta;

Belja na laca Pede se e 24 ac. DA?

Não precisou Armando da escada de Romeu para melhor se approximar da sua bem amada. A janella era baixa, como ja dissemos. Na visinhança, aquelle idyllio não causou aerpresa; apenas se reparou em que o rapaz era... Outro Para attender Armando, com edeito, tere a menina o decoro de pôr em orden de marcha o sarganto empresante com quem andava de conversa, presentando que o poe só consentiria no caso, quando alla tivesse a patente e os vencimentos de um primeiro tenente, againado e sonante.

D'uma vez aconteceu que a capellista defronte, chegando à porta, commentou para alguem que lomava fresco na varanda:

—aDesde que para ali vieram, aiada não ha dois mezes, já com este são quatro, que a iambisgoia namora...

Armando ouviu e percebeu o commentario. Não se irritou; proxeguiu. E nfina), elle proprio, quando d'alí saisse, nessa mesma noite, não tinha já a esperal-o, no parapeito de uma outra janella, à Penha, o frenest de uma outra namorada?

2. QUADRO

delena é a irmã mais velha. Tem vinte annos, a so neste anno daixou de ir ao collegio. De casa para o collegio e do collegio para casa andou sem-

pre só, sem que d'ahi viesse neuhum mat ao mundo. Aos dezesete annos, usava salas curtas e os cabellos caldos pelas costas. É alegre, é chaia de saude. Nos olhos nem o mais leve indicio de mal-

O que se dá com Hellena é o mesmo que se dá O que se dá com Hellena é o mesmo que se dá na Hollanda, com todas as raparigas da sua mesma adade. A vida é lenta, sem impaciencias, e andando devagar, para chegar ao longe. Ella não sabe o que é um romance, não viu nunca uma peca equivoca de theatro, e de tudo o mais quanto a uma rapariga de vinte annos, noutro paiz, quan não é permittido ignorar, ella apenas sabe que nem ella nem seus irmão, viciam ao mundo por obra e graç de Espirito Santo.

Daniel tem tinte e cinco annos Concluto e seu curso de encenheiro hydrographo, esta prompto

curso de encenheiro hydrographo, esta prompto para a vida. É membro de uma sociedade da gymnastica, tem o seu club, e tem o seu cavallo. A universidade deu lhe todos os conhecimentos necessarios; a gymnastica e a equitação desenvol-veram-lhe os musculos. A's onze horas da noite veramilhe os musculos. A s onze noras da norie está detrado, metrido na sua cama, em sua casa; e nunca voltou mais tarde para casa. Nunca passou uma enite fora de casa. Se o tivesse feito, seu pae estaria no pieno direito de libe applicar uma lurte reprimenda, a Daniel tem muito amor as suas barbas louras, para não coarctar a seu pae o uso d'esta direito.

deise direito

Heleas e Daniel são filsos da razio social Pander & Blok, exporti dires de alcoos, Camil dos Arcabuteiros. Aos domingos, depois da uma hora, Pander, mu her e filhos, ou Block, muiher e filhos, fecham a sua casa, mandam passear a sua creada, vam dar uma volta pelo Vondelpark ou uma vista de olhos pelo Museu de pintura, e encaminham-se depois para casa de Block, ou para caso de Pander, onde todos jantam.

Depois do jantar, as mulheres poxem cadeiras para o vão de uma janella, os maridos puxam cadeiras para o vão de outra janella; Helena sentase ao piano, Daniel volta as folhas da musica; e mais pequenas e as mais pequenas fogem para o jardim.

o jardim.

Uma bella manha, quando entram no seu escriptorio, Canal dos Arcabuseiros, 5, Pander & Block
apertam muito as mãos, olham um para o outro de modo desusado, ficam perplexos um instante...

E Block pergunta?

E Block pergunta?

E Block pergunta?

E parece-lhe que o seu Daniel scottaria de bom
grado a mán da minha Helena?

Porece-lhe Tambem me parece.

E o casamento está feito, solidamente feito,
quanto possível feito. Pander & Block toram apenas os intermediarios. Pander disse a Block o que
Daniel odo se atreverse nunca a diser a Helena; Daniel não se atreverse nunca a diser a Helena; Block disse a Pander o que Helena não podera, por nutro meio, fazer constar a Daniel.

Desde esse dia, Daniel e Helena vam sosinhos ao Mosee, ao Vendelpak, ao theatro, o oo fim do

Pandea & Blok, rendo sido primetramente seus mtermediarito, são agora os seus banqueiros. Os noivos axean sobre elles, e com o dinheiro que levantam alugam a sua casa, compran a sua mobilis, encomendam o seu enxoval. Quando tudo bilis, encommendant o seu enxoral. Quando tudo está prompto, precisamente no mercento em que tantos outros — que houves em corrido as mesmas contingencias, mas num outro paix mais convencional — se dariam por satisfenos, e se pasariam o pé, Heleno e Daniel expedem oma circular a todas as pessoas das suas relações participando a constituição da sua nova familia, como pasem dis — da sua nova firma. quem die — da sua nova firma. E o cusamento fez-se.

Nem ume carte de namoro, nem uma serenata, nem um madrigal. Nem uma insolencia, nem um beijo. Tudo seguiu os tramites legaes. Sopa, co-

sido, e arcor. O unico rapto de que ha memorie na Hollanda Le o rapto das Sabinas !

Na Hollanda, o amor é uma funcção. Em Portugal uma funçanata.

As moradas ao rez-do-chão, nas capitaes como

As moradas ao ret-do-chilo, nas capitaes como Lisboa, deviam ser preferidas, apenas, por estas tres classes de individuos: os celibatarios, os majores reformados, e as vituras d'uma certa ceade. Na par honeira de vida de provincia al le le simples, a janella aberta de uma casa terrea, destando sobre a estrada, pode tanto garantir o que de mais caro haja na donzella que lá more, como o sequestro inviolavel d'aquellas torres ametadas dos castellos, que nos romances serviram navados castellos, que nos romances serviram para fortar crenças caprichos sos arrebamentos de namorados tenazes. A bora calma, perfumada fosca, do anoitecer, quendo as estrellas veem

chegando ao céo, e as avesinhas vam recolhendo enciando so ceo, e as avesimas vam recolhendo acos ninhos, quanto encantos tem, quanto ternuta, á beira da estrada, sem máculo de peccado, algum idyllio rustico! Nem sombra de maidade amquellas duas almas, nem naquelles dois corpos tentações domninhas. E assim, e assim, por longos prasos se preciso for, até que ambos se decidam om pelo outro, bem seguros do amor que tanto os trouve presos, bem amoldados já os genios um ao outro. nios um ao outro

i m Lisbos muda o caso de figura, e moito. Dei m Lisbos muda o caso de figura, e moito. De-bruçada a uma janella baixa de rez-do chio, como aquella da Rua da Quintinha, a rapariga mais sé-ria, mais decente, mais sensata; a menos leviana, menos hysterica, menos leitora de folhetins, está debruçada, para que assim o digamos, ao para-peito de um abysmo. Aquella janella, quando so abre de par em par, para que a ella surja o busto atroso ou deformado d'alguma das cem mil vir-gens que povosm Lisboa (vêde a Estatistica) é uma janella que deita para o Poccado... Eu não sei quem disse que a força de uma na-ção está no puder das suas mulheros. Entre nos,

ção está no puder das suas mulheres. Entre nos, a neção do pudor chegou a modificar se tão pro-fuodamente, amesquinhando nos tanto, a tanto nos perveriendo que, para de alguma maneira se realisar, embora lentamente, uma mudança efficaz na physionemia oscional, seria preciso partir do mesmo cruel principio que a Juvenal serviu para castigo e lican das mulheres da sua epoça. Seria preciso dizer, bem cleramente, sem pejo, e sem rodelos, a essas meninas Isauras da Rua

da Quintinha, o que ellas são; seria preciso mos-trar-lhes quão deploravel é, e quanto é ridiculo, o pasel que lazam na sociedada a que portencam, para que a sua virtude não corra tantos perigos e as suas pessoasinhas não continuem a ser o alvo de tantas satyras.

de tentes satyras.

Não se trata apenas de occultarem melhor as suas culpas, ou mais habilmente dissimularem as suas fraquezas. Não é só o escandalo que predisser evitado, admittamas mesmo que o escandalo é o que metos importa; mas são os factos, os proprios factos, a que convem pór cobro.

Que cisas meniosa tenham no menos a diguidade do seu sexo, já que não tiveram mãos, nem paes, que hos dessem os principtos de uma bon educação! Portem-se bem; que o resto se fara gradualmente, pelo progresso moral da taça e do meto.

meio. No tocante aos homens, las cada qual o mais que pode, sem outras responsabilidades que as da ana consciencia: o mesmo que dizer, moitas vezes — sem responsabilidade alguma. Cada qual por si, que la está Deus por todos.

Alfredo Mesquita

ALFREDO MESQUITA

010

Occupa já um logar distincto ma litteratora portugueza e ainda ha poucos annos publicou o seu primeiro livro Julio Cesar Machado, retrato litterario, como elle chamou, com molta propriedade, aquellas sentidas poginas, espeiho da vida do primoroso escriptor e folhetinista insigne.

Aquelle seu primeiro livro foi uma revelação prometiedora, que pouco depois se affirmava no Portugal Moribundo, outro volume, que os tristes acontecimentos de 1850, inspiraram a Alfredo Mesquita.

estes livros seguiram se Vida Airada, De Cara Alegre, Terras de Hespanha e Cartas da Hollanda, ulimamente publicado, em que Alfredo Mesquim reuniu e ordenou as notas da sua vingem áquelle paix em 1800, nas festas da innuguração do reinado da joven reinas Guilhermina.

Todos os livros de Alfredo Mesquita tem sido

festejados pela critica e lidos pelo publico com

Preferencia. porque n'elles resalta o talento, a arte. Tem o sentimento humano, de um esprito saudaval, sem irritações, deslisando suave e graciosamente nas paginas dos seus livros de bom portugues. nas paginas dos seus livros de bom portuguez.

Alfredo Mesquita está novo, munto ba sinda a esperar do seu bello talento.

NECROLOGIA

AUGUSTA CRUE CARNEIRO

Meis um vulto artistico se exuoguiu. A impla-cavel parca acaba de arrancar d'este vida, Augus-ia Cruz, que contava unicamente trinta e um anno. Desde creança manifestára grande apudão para



ALFREDO MESQUITA AUCTOR DO LIVRO «CARTAS DA HOLLANDA»

o canto, começando os seus estudos em Vizeu

com o professor Dalhunty.
N'um surao realisado n'esta cidade em 1887, demonstrou Augusta Crus, os sous grandes doles artísticos, obtendo um successo em todos os

trochos que cantou.
Proseguindo a sus carreira, kegolu para Lisbon onde estudou com
o massiro Pontecchi, e um anno mais tarde, desempenhava em S. Carlos a parte de Siebel no Faust com um acolhimento muito favoravel mento muito lavoraver de todo o publico. Afim de compleiar os saus es-tudos, foi a Milho, até que em 1800, fez a sua estrela definitiva em Padus, tomando a seu car-go, a difficil parte de Leonor do Trovador.

Os seus successos, desde ensão, foram ininterruptos, sendo as sues operas favorites Trovador, Fluguenettes, Forza del Destin, Lohengrin e Roberto.

Ha pouco abandonára a carreira lyrica, despo-sando o sr. Manuel Carneiro que, bem pouca tempo, poude avaliar as caricias de uma senhora alfavel e virtuosa. Que descance em paz

n distincta artista.



Recebemos e agrado-

Télas do Minha — por Aoilío Maya—Com duas palavras do sr. Olavo Bi-lac—Illustrações de Con-ceição Silva — Imprensa de Libanio da Silva— 1000.

ção, impressão, papel e illus-trações, são esmeradamente escolhidos e tornam a livro, primeiro que tudo, de um as-pecto agradavel e abonam pecto agradavel e abonam per

sinceridade.

livro de poeta »

O volume que tem o sug-gestivo titolo de Télas do Mi nho é um verdadeiro mimo na sua parte material. Composibom gosto que presidiu a tão distincta edição. Nas suas Duas palarras o

illustre escriptor brazileiro Olavo Bilac aprecia as composições poeticas do sr. Abi-lio Maya contidas n'este vo-lume e dedice-lhes os seguintante e trettes-ates os segun-tes periodos, que recortamos, pols año saberiamos, em ver-dade, exprimir melhor, nem tão bem egual conceito: Estes versos do se Abilio Maya podiam ter uma factora mais sabia, uma ate máis apu-

rada, uma escotha melhor de vocabulos : mas salvam-se e são lidos com commeção, porque teem um raco perfume de

São versos de quem com-prehende e ama a natureza. Quebra-os a saudade dos lo-

cões e documentos curiosos referentes a um calebre calix de ouro que pertenceu ao mosieiro de Alcobaça, e que, tendo em 1834 sido levado para a Moeda e d'ahi para a Bibliotheca Publica, d'ella desappareceu em 1836. Ficou a patena, que, em 1892, tendo ido á exposição colombina de Madrid, não foi encontrada no regresso.

O calix de ouro do mosteiro de Alcobaça teva sempre fama pela sua riquexa, belleza e antiguidade. Tinha figuras em relavo, esmaltes e pedras preciosas e n'elle se viem gravadas cortas inscripções de sentido enygmatico, cuja lestora se tentou fazar, explicando Brateau e outros nuctores o sentido das curiosas inscripções.

Tres versões correram sempre ácerca da origem da formosa joia. Segundo una o precioso veso segrado teria aldo feito das joias de D. Ignos de Castro, doadas ao convento por D. Pedro I; segundo outros o calis proviera de joias legadas ao mosteiro alcobacenas. gares amados, enche-os de la-grimos a piedade ha, em cada um d'elles, a imagem de um sitio querido, a recordação de uma losta rustica, a evocação de um drama pungente e sin-golo em que entra a gente simples do campo, com toda a sua ingenotidade e toda a sua rude belleza. E inutil citar aqui, destacando os do conjun-cio, este ou aquelle trechos. O livro será lido e relido, que o merece. proviera de joias legadas ao mosteiro alcobacense por D. Alfonso II, e finalmente asseveram outros que fora dadiva do cardeal infante D. Alfonso, ou de el-rei D. Manoel, quando as menoriesde de seu filho, governara o mosteiro cis-

vernara o mosteiro cis-Apreciando quidado-samento todas estas hy-potheses, fundando-se no estylo de patena, que era o estylo allemão do seculo avi, o ar. D. José Pessanha examina e pon-dera eruditamente tudo suanto se refere ao celequanto se refere ao cele-brado calis, transcreven-do documentos ineditos ou dispersos e reprodu-zindo desenhos curio-

Não para confirmar as phrases acima, que não carecem de tal prova, más para dar aos leitores idea da suave inspiração que rescendem as Télas do Minho, reproduzimos a poesia com que abre o

encantador livro de versos, e a qual tem por ti-Magoa intima Da minha mocidade entre a procella escura.

Que lez de mim proscripto, errando á desventura, Por ignoto caminho,

Saudades do meu Lar I sacrario bom de Amor,

Saudades do men Lart sacrario pom do Amor, s Podeis avaliar a gamna d'esta dor Que o men coração tem. ... Pudesse en alumiar es minhas pobres Télas, Do clarão que as faria, em um momento, catrellas Do olhar da minha mue l. ...

O calix de ouro de Mosteiro de Alcobeça —
por D. José Pessanha — Imprensa Nacional —
Lisboa — 1900.

N'um interestante folheto compilou o erudito investigador ar. D. José Pessanha muitas indica-

ções e documentos curiosos referentes a um cale-

Ficaram-me n'alma, a scintillar, dispersas, Estas recordações, em lagrimas immersas, Lo meu caruleo Minho.

E' pois um interessante opusculo que de al-um modo nos consola de deploravel perde de tão precioso exemplar da ouriveraria religiosa.

Dialecto mirandes, por Albino J. Moraex Ferreira — Lisboa — 1898, E' um estudo deveras

interassante sobre o dialecto mirandez o traba-lho publicado n'este li-

ino publicado n'este livro. E mostra-se tão
completo quanto seria
possivel exigil-o.
Em trabalho tão minucioso ha não só a ndmirar a boa observação
e critica do auctor, como
tambem a lucidez e bom
methodo com que está methodo com que está disposto.

A CANTORA AUGUSTA CRUZ CARNEIRO - FALLECIDA EM 6 DO CORRESTE

Descriados todos os direitos de proprieda-de artistica e littera-ria.